

單元名稱	音樂美樂地	教學對象	四年級
教學領域	藝術與人文	教學時間	8 節，320 分鐘
教學目標	1. 能認識直笛。 2. 能以正確的運氣、演奏姿勢、運舌、按法吹奏直笛。 3. 能吹奏直笛音，及樂曲〈快樂頌〉。		
核心素養			
教學資源	五線譜圖、課本附件、電子書、教學 CD 與影片、高音直笛。		

教學活動流程

第 1 節

教學活動	教學時間	教學資源	評量方式
<p>直笛</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教師導讀課課文，介紹直笛的由來，以及直笛家族：最高音笛、超高音笛、高音笛、中音笛、次中音笛、低音笛、倍低音笛等。直笛可以獨奏、重奏，或是多聲部的合奏組成的演出形態。</li> <li>在音樂課堂上學習直笛的原因：                         <ol style="list-style-type: none"> <li>直笛是適合國小學生學習的曲調樂器。</li> <li>攜帶方便，學生的書包可以收納。</li> <li>學習的音樂知識可以應用於演奏。</li> <li>有完整的家族樂器，可以獨奏，也可以發展成重奏、合奏。</li> </ol> </li> </ol> <p>直笛運氣</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教師示範以平均氣流和不平均的氣流吹奏笛頭的聲音或樂曲；學生分辨何者較好聽（平均氣流較好聽）。</li> <li>教師引導學生作聞花香、食物香味的深呼吸動作。</li> <li>教師請學生拿出一張紙片，吹奏紙片上緣，並觀察紙片的角度，是否能保持固定。</li> <li>請學生練習吹紙片，維持氣長又均勻，讓紙片持續向前，儘量使紙條不會上下飄動，並計時能夠吹幾秒。</li> </ol>	40		

<p>5. 教師引導學生，若要吹奏較長的氣流，吸氣時喉嚨要放鬆，吸氣要吸的深，腹部要帳起，而肩膀不能聳起。</p> <p>6. 因高音直笛音高很高，教師必需提醒學生，不可用太多的氣去吹奏。</p> <p>直笛的運舌「ㄊㄨ」</p> <p>1. 教師引導學生用「ㄊㄨ」、「ㄊㄨ」、「ㄊㄨ」念課本譜例的節奏，再練習「ㄨ」、「ㄣ」等沒有運舌的音，讓學生具體分辨運舌的動作能控制音色。</p> <p>2. 笛頭上的運舌練習：</p> <p>(1) 教師念「ㄊㄨ、ㄊㄨ、ㄊㄨ」，學生念「ㄊㄨ、ㄊㄨ、ㄊㄨ」。</p> <p>(2) 教師無聲念「ㄊㄨ、ㄊㄨ、ㄊㄨ」，學生念無聲的「ㄊㄨ、ㄊㄨ、ㄊㄨ」，同時感覺舌頭在口腔內的彈動。</p> <p>3. 教師示範運舌「ㄊㄨ」與不運舌「ㄣ」的笛音有何差別，請學生分辨出來。</p> <p>4. 教師引導學生手持笛頭，笛嘴輕靠雙唇，唇型保持放鬆不可翹起，不出聲的說「ㄊㄨ」，把吹出的氣灌入直笛而發出聲音。</p> <p>5. 引導不能順利運舌的學生，請其不斷的悄悄說「ㄊㄨ」，老師持笛靠近他的雙唇，反覆數次，直到能順利運舌（教師也可以請學生用食指放進口腔的上牙顎去感覺舌頭碰觸的位置）。</p> <p>6. 學生吹奏直笛時，吹時雙唇放鬆保持自然的唇型，不要翹起來。教師引導學生用「ㄊㄨ」念課本頁譜例的節奏，再練習用直笛吹奏。</p>			
--	--	--	--




教學活動流程  
第 2 節

教學活動	教學時間	教學資源	評量方式
<p>第四節課 直笛Si La與全音符</p> <p>直笛的部位</p> <p>1. 教師請學生觀察直笛部位和特色：</p> <p>(1)可以拆成三節。</p> <p>(2)身上有很多洞孔，這些洞孔有不同的形狀，如：圓形、細細扁扁的長條型，還有不同的大小及組合；有些洞洞還歪了一邊（提示：有些學生型的直笛，第三洞無名指的按孔偏到左邊）。</p> <p>(3)可能有不同的顏色或材質。</p> <p>2. 教師引導：直笛由上而下分為：「笛頭」、「笛身」、</p>	40		



<p>「笛尾」。</p> <p>「笛頭」：上方、前側有個洞，下方的洞連接笛身。</p> <p>「笛身」：下、上方連接笛頭、笛尾，前側則是按指的洞洞。</p> <p>「笛尾」：上方連接笛身，下方是氣孔；而前側只有一組按指的洞洞。</p> <p>直笛的演奏姿勢</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師引導學生裝起直笛，氣窗和手指洞孔位置要一致。</li> <li>2. 預備吹奏姿勢，氣窗要朝前，吹嘴放在上下唇之間，輕輕含著，直笛重心放在右手大拇指。</li> <li>3. 請學生依照課本上手指位置的指示：左手在上，右手在下放置手指位置，告訴學生每一根手指要固定和一個洞孔作朋友，訓練手指按照指法聽話的放在孔上。</li> <li>4. 訓練手指：教師喊「1」，學生高高抬起左手食指放下練習五次，再換指練習，可同時訓練多指。</li> <li>5. 教師注意學生的手指按在正確指法，並用指腹蓋住直笛洞孔，不可太用力，也不可將直笛孔露出縫。</li> </ol> <p>全音符</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師說明全音符長度，當四分音符唱奏一拍時，全音符唱奏四拍。</li> </ol> <p>直笛Si、La指法</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 直笛嘴放下巴，依照譜例念「ㄊㄨ」的節奏。</li> <li>2. 直笛嘴放下巴，依照譜例唱唱名，練習按「Si」01的指法。</li> <li>3. 練習吹奏「Si」的譜例。</li> <li>4. 練習按「La」012的指法。</li> <li>5. 練習吹奏「La」的譜例。</li> <li>6. 練習「Si」和「La」的譜例。</li> </ol>			
<p>教學活動流程 第3節</p>			
<p>教學活動</p>	<p>教學時間</p>	<p>教學資源</p>	<p>評量方式</p>
<p>高音直笛指法ㄊㄨ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師複習直笛指法ㄊ一（01）、ㄊㄩ（012）</li> <li>2. 教師說明、示範直笛的指法ㄊㄨ（0123），並請學生練習單音吹奏。</li> <li>3. 教師引導學生練習譜例。</li> </ol>	<p>40</p>		

<p>4. 指導學生吹奏樂曲〈月光〉、〈雨滴〉；學生先認節奏、認出音高唱名，並以正確指法吹奏全曲。</p> <p>5. 教師提醒學生：第3指無名指控制不易，用指腹輕按，但要注意不要漏氣。</p> <p>6. 教師引導分享：想像你能聽見月光的聲音，你覺得會是怎麼樣的聲響？是寧靜的，還是吵雜的？試著在演奏〈月光〉時傳達這個感覺給聽眾。</p> <p>7. 教師引導分享：當你演奏〈雨滴〉時，你腦中有什麼畫面？是毛毛雨還是滂沱大雨？是在森林、城市，還是在公園？和同學們分享！</p>			
---	--	--	--

教學活動流程  
第4節

教學活動	教學時間	教學資源	評量方式
<p><b>高音直笛指法</b></p> <p>複習直笛ム又、ㄉㄚ、ㄊ一指法</p> <p>1 教師複習ム又、ㄉㄚ、ㄊ一指法。</p> <p>2 教師吹奏ㄊ一音，，請學生模仿。</p> <p>3 教師再以ㄉㄚ及ム又吹奏，請學生模仿。</p> <p>4 以節奏，將菟ム又、ㄉㄚ、ㄊ一指法吹奏熟練。</p> <p>5 教師引導學生吹奏課本「十個小印地安人」的曲譜。</p> <p>6 教師示範第三間音的直笛指法，並請學生練習吹奏。</p>	40		

教學活動流程  
第5節

教學活動	教學時間	教學資源	評量方式
<p><b>笛聲派對</b></p> <p>1 複習直笛ム又、ㄉㄚ、ㄊ一、ㄉ又高音指法。</p> <p>2 以下面三種節奏節奏，依序將ム又、ㄉㄚ、ㄊ一、高音指法吹奏熟練。</p>	40		

(1) 

(2) 

(3) 

(依序ㄥ又音的指法→ㄉㄩ音的指法→ㄊ一音的指法→高音 $\dot{z}$ 的指法做吐舌練習。)

3 教師播放「王老先生有塊地」音樂，讓學生聆聽，並發表是否曾聽過音樂。

4 教師帶領學生習唱〈王老先生有塊地〉樂譜。

5 熟練樂譜後，教師與學生分別以接唱方式，唱出「師」、「生」的小節音樂，並適時提醒學生要專注聆聽自己和老師的小節音樂，不可搶拍或落拍。

6 教師引導學生以直笛接力吹奏課本「王老先生有塊地」音樂曲譜。

7 吹奏時要彼此注聲部的銜接與和諧感，並以正確的運氣、運舌、運指方法吹奏，氣流不可過重或過輕。

### 教學活動流程

#### 第 6 節

教學活動

教學時間

教學資源

評量方式

#### 節奏迷宮

#### 直笛練習

1 教師帶領學生複習吹奏直笛：ㄊ一、ㄉㄩ、ㄥ又及高音 $\dot{z}$ 四個音。

2 教師示範第四線 $\dot{z}$ 音的直笛指法，並請學生練習吹奏，除了左手中指蓋住第2個洞孔外，其他手指要放鬆。

3 教師指導學生練習吹奏課本第一行曲譜（A段）。



4 教師指導學生練習吹奏課本第二行曲譜（B段）。



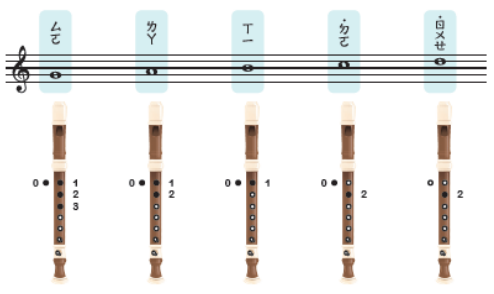

5 教師指導學生練習吹奏課本第三行曲譜（A'段）。



6 教師請學生說明〈布穀〉音樂中，AB兩段不同之處（音樂旋律不一樣、節奏也不一樣）

<p>7 教師請學生說明A -A' 兩段不同之處（旋律與節奏有一些不一樣）</p> <p>8 教師說明A B A' 三段式中，AB兩段的對比明顯， A與A' 兩段在節奏上與旋律上則稍有差異。</p>			
---	--	--	--

教學活動流程  
第 7 節

教學活動	教學時間	教學資源	評量方式
<p>複習</p> <p>1. 教師複習直笛指法：</p>  <p>2. 直笛 <math>\text{C}_4</math> 到高音 <math>\text{G}_5</math> 指法，節奏從4拍到2拍到1拍做平穩而均勻的吹奏練習。</p> <p>3. 請學生注意直笛吹奏時運舌、運指、運氣是否正確。</p> <p>直笛曲調創作</p> <p>1. 教師示範課本直笛曲調範例(直笛 <math>\text{C}_4</math> 到高音 <math>\text{G}_5</math> 指法)。</p>  <p>2. 教師請學生以直笛直笛 <math>\text{C}_4</math> 到高音 <math>\text{G}_5</math> 指法依課本指定節奏型作曲調創作。</p> <p>3. 請學生用直笛吹奏出自己的創作曲，並依序進行曲調接奏。</p> <p>認識直笛第一線 及下一間 指法</p> <p>1. 教師示範第一線「<math>\text{C}_4</math>」音的直笛指法（012345），手腕放鬆，用指腹蓋住笛孔並注意是否漏洞，吹奏低音的氣流要更輕盈，吐音不可過重，並請學生練習吹奏。</p> <p>2. 教師示範下一間「<math>\text{D}_4</math>」音的直笛指法（0123456），手</p>	40		

<p>腕放鬆，用指腹蓋住笛孔並注意是否漏洞，吹奏低音的氣流要更輕盈，吐音不可過重，並請學生練習吹奏。</p> <p>吹奏〈快樂頌〉</p> <p>1. 教師示範吹奏〈快樂頌〉。</p> <p>2. 教師分析〈快樂頌〉樂譜段落與曲式跟節奏型，並請學生標示連結線位置。教師並提醒學生樂曲中連結線的音第一個音運舌，後面的音，不運舌連結拉長拍子即可。</p>			
<p>教學活動流程 第 8 節</p>			
<p>教學活動</p>	<p>教學時間</p>	<p>教學資源</p>	<p>評量方式</p>
<p>成果發表</p>	<p>40</p>		